



WUP.XVA.322.84.ASt.2019

SZACOWANIE WARTOŚCI ZAMÓWIENIA (KALKULACJA CENOWA)

W imieniu Wojewódzkiego Urzędu Pracy w Szczecinie, w celu rozeznania cen rynkowych, zwracam się z prośbą o przesłanie kalkulacji cenowej na przedmiot zamówienia – **Produkcja 27 filmów, wraz z emisją na Gali „Zachodniopomorskie Magnolie EFS „**, zgodnie z poniższym opisem przedmiotu zamówienia.

1. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:

Produkcja **27 filmów o długości 60-75 sekund**, dotyczących nominowanych projektów/Beneficjentów, które wyemitowane zostaną m.in. w trakcie trwania Gali. Dodatkowo Wykonawca przygotuje scenariusze do ww. filmów. W filmach musi być wyraźnie zaakcentowana przyczyna nominacji. Wykonawca zobowiązany będzie do nakręcenia materiałów w siedzibie nominowanego Beneficjenta bądź w miejscu realizacji projektu. Nagrania będą odbywać się jedynie na obszarze województwa zachodniopomorskiego. W związku z faktem, iż lista nominowanych nie jest jeszcze znana, szczegółowe lokalizacje Zamawiający przedstawi w terminie do dnia 15 maja 2019 roku.

Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia scenariuszy wszystkich 27 filmów do akceptacji Zamawiającego w terminie 15 dni roboczych Zamawiającego, liczonych od dnia przekazania listy nominowanych do tegorocznych Magnolii. Wykonawca w produkowanych filmach uwzględni rozmowy/wywiady z przedstawicielami instytucji realizujących projekty jak również rozmowy z uczestnikami wsparcia. Zamawiający zastrzega sobie prawo zmiany scenariusza/powstałego filmu w terminie 3 dni roboczych Zamawiającego, od otrzymania propozycji scenariusza od Wykonawcy. Zmiany te winny zostać uwzględnione przez Wykonawcę.

Na początku każdego filmu powinna zostać umieszczona czołówka, zawierające informacje słowne oraz w formie napisów nt. kategorii nominacji i nazwy Beneficjenta, a także grafikę kwiatu magnolii.

Na zakończenie każdego filmu powinna pojawić się tyłówka z planszą zawierającą wszystkie wymagane logotypy oraz ew. informację o współfinansowaniu ze środków EFS.

Każdy z filmów powinien zawierać podkład muzyczny.

Wykonawca przygotowuje i wgra do filmów transkrypcję z redakcją w formie tekstów zamkniętych ([ang. closed caption CC] z możliwością włączenia bądź wyłączenia). Napisy zamknięte są obsługiwane m.in. przez serwis YouTube (po załączeniu napisów do pliku wideo przy tytule filmu pojawia się oznaczenie CC). Ten format napisów współpracuje także z urządzeniami asystującymi, dzięki czemu może z nich skorzystać np. osoba głuchoniewidoma. Redakcja w tym przypadku oznacza dopracowanie transkryptu nagrania pod względem językowym, a niekiedy i stylistycznym. Polega to zwykle na usunięciu popełnianych przez mówcę błędów gramatycznych, powtórzeń oraz potknięć wynikających z wahania lub zdenerwowania. Może też wchodzić w grę stylistyczna korekta tekstu – od drobnych poprawek do głębszego przeredagowania. Napisy rozszerzone powinny spełniać przynajmniej następujące wymagania:

- napisy umieszcza się w dolnej części ekranu;
- czcionka użyta do napisów powinna być czytelna, najlepiej bezszeryfowa, w kolorze białym;
- wiersz napisów nie powinien zawierać więcej niż 40 znaków. Jednocześnie mogą być wyświetlane 2 wiersze tekstu, a jeżeli główny przekaz zawiera się w wypowiedzi, może zawierać 3 wiersze;
- pojedynczy napis wyświetlany jest nie krócej niż 1 sekundę i nie dłużej niż 7 sekund. Czas wyświetlania powinien być dopasowany do długości tekstu i pozwalać na jego wygodne odczytanie;



- napisy rozszerzone zawierają wszystkie wypowiedzi ustne;
 - kwestie dialogowe poprzedzane są myślnikiem. Jeżeli z obrazu nie da się wywnioskować, kto wypowiada daną kwestię, osobę oznacza się odpowiadającym mu kolorem lub identyfikuje w inny sposób (imię, pseudonim, postać).
- 1) Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia wszystkich powstałych 27 filmów do akceptacji Zamawiającego do 30.07.2019 r. Wykonawca przekaże Zamawiającemu na nośniku danych (płyce DVD/pendrive/dysku przenośnym) zaakceptowane 27 filmów w jakości co najmniej Full HD, w popularnych formatach np. avi lub mp4 – umożliwiającymi udostępnienie na stronach internetowych (np. wup.pl, youtube.com, facebook.com, itp.) oraz odtwarzanie na urządzeniach mobilnych typu smartfon, tablet, notebook oraz na telewizorach posiadających możliwość odtwarzania filmów z zewnętrznych nośników pamięci (pendrive, dysk przenośny).
 - 2) Wykonawca jest zobowiązany do emisji powstałych filmów w trakcie Gali Zachodniopomorskie Magnolie EFS, która planowana jest w terminie październik-listopad 2019 r. w Szczecinie. Jednodniowa uroczystość zaplanowana będzie w godz. popołudniowych w dniach od poniedziałku do piątku, a jej czas to ok. 3 godz. Na Wykonawcy spoczywa obowiązek zapewnienia odpowiedniego sprzętu oraz osób do obsługi technicznej sprzętu w trakcie wyświetlenia filmów, umożliwiającemu odtworzenie filmów w miejscu organizacji Galii. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o miejscu i dokładnym terminie minimum na 3 tygodnie przed wydarzeniem.
 - 3) Zamawiający przekaże Wykonawcy opracowany materiał nt. Zachodniopomorskich Magnolii EFS, w tym poszczególnych kategorii, w których zostali nominowani Beneficjenci/projekty, w formie prezentacji przygotowanej w programie PowerPoint, a Wykonawca w odpowiednich miejscach prezentacji zobowiązany będzie uwzględnić poszczególne filmy i całość materiału wyświetlić na ekranie w trakcie wydarzenia. Zamawiający oczekuje od Wykonawcy emisji nakręconych filmów po 3 w każdej z kategorii, tak by wyświetlany był jeden po drugim bez przerwy w emisji zgodnie ze scenariuszem wydarzenia.
 - 4) W chwili przekazania 27 filmów wszelkie prawa autorskie, majątkowe zostaną przeniesione przez Wykonawcę na Zamawiającego. Wykonawca przenosi na Zamawiającego, na zasadzie wyłączności, autorskie prawa majątkowe do każdego opracowanego materiału, zwanego dalej utworem, powstałego w ramach Umowy, na następujących polach eksploatacji:
 - I. W zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu:
 - a) powielanie utworu w dowolnej ilości techniką cyfrową,
 - b) kopiowanie utworu na dowolny nośnik,
 - c) wprowadzenie utworu do pamięci komputerów lub serwerów sieci komputerowych.
 - II. W zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono: wprowadzenie do obrotu, użyczenie, dzierżawa lub najem oryginału lub egzemplarzy utworu.
 - III. W zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w punkcie II:
 - a) nieodpłatne wypożyczenie lub udostępnienie zwielokrotnionych egzemplarzy utworu,
 - b) wykorzystanie utworu we wszelkiego rodzaju mediach audiowizualnych i komputerowych,
 - c) wprowadzenie utworu do sieci Internet lub innej sieci szerokiego dostępu,



- d) w sposób umożliwiający transmisję odbiorczą przez zainteresowanego użytkownika łącznie z utrwaleniem w pamięci ROM,
 - e) publiczne powielanie, wyświetlanie, reemitowanie, odtworzenie lub wystawianie utworu, w tym na konferencjach, podczas seminariów i zebrań,
 - f) inne publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
- IV. W zakresie edycji utworu, poprzez usunięcie i/lub dogranie części materiału.
- V. W zakresie przekazania utworu do wykorzystania w działaniach informacyjno-promocyjnych innym instytucjom zaangażowanym we wdrażanie Funduszy Unijnych w Polsce w tym: Ministerstwom, Instytucjom Zarządzającym, Komisji Europejskiej etc.
- 5) Wykonawca ma obowiązek umiejscowienia oznakowania graficznego na nagraniach zgodnie z:
- a) *Podręcznikiem wnioskodawcy i beneficjenta programów polityki spójności 2014-2020 w zakresie informacji i promocji:* www.wup.pl/rpo/download/21.07.2017-aktualizacja-Podrecznika_wnioskodawcy_i_beneficjenta_info_pro....pdf/
http://www.power.gov.pl/media/48471/Podrecznik_wnioskodawcy_beneficjenta.pdf
 - b) *Kartą Wizualizacji Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego 2014-2020 lub Kartą Wizualizacji Programu Operacyjnego wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020*
http://www.power.gov.pl/media/48379/Karta_wizualizacji_Programu_Wiedza_Edukacja_Rozw.pdf;
www.rpo.wzp.pl/sites/default/files/karta_wizualizacji_rpo_wz_2014_2020.pdf
- 6) Wszelkie niezbędne oznaczenia (logotypy) w formacie JPEG i/lub PDF przekaże Zamawiający.
- 7) Wykonawca na własny koszt dostarczy do siedziby Zamawiającego całość zamówienia.

2. Forma płatności:

Zapłata za wykonanie usługi odbywać się będzie po wykonaniu każdego z etapów realizacji zamówienia (**etap I – produkcja filmów, etap II – emisja filmów w trakcie wydarzenia**). Podstawą do wystawienia faktury jest zatwierdzony przez Zamawiającego w terminie do 14 dni kalendarzowych „Protokół potwierdzenia wykonania usługi”, sporządzony według wzoru opracowanego przez Zamawiającego. Wynagrodzenie zostanie wypłacone Wykonawcy w transzach po wykonaniu i odebraniu przez Zamawiającego danego etapu prac.

Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia kalkulacji cenowej w kwocie brutto z uwzględnieniem kosztów podzielonych na każdy etap realizacji zamówienia. Koszty związane z trzykrotnym dojazdem do siedziby Zamawiającego muszą być skalkulowane w ofercie.

Łączna kwota brutto zł, w tym (każdy z etapów realizacji w proporcji 60/40 % łącznej kwoty):

Etap I zamówienia: kwota brutto zł;

Etap II zamówienia: kwota brutto zł.



3. Termin realizacji zamówienia: I etap - do 30 VII 2019 r.

II etap - do 15 XI 2019 r.

Informacje dodatkowe/Uwagi:

Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych. Kalkulację cenową należy kierować na adres mailowy: przetargi@wup.pl, do dnia 3 kwietnia 2019 do godziny 12:00. Zaznaczam, iż niniejsza wiadomość stanowi element analizy rynku i nie jest zamówieniem, a otrzymane od Państwa oferty nie powodują żadnych zobowiązań. Ponadto informuję, iż po zebraniu szacunkowych cen od kilku potencjalnych Wykonawców, mogą Państwo otrzymać następną wiadomość dotyczącą konkretnego zapytania cenowego.