



Wojewódzki Urząd Pracy
w Szczecinie



MALARZ - TAPECIARZ

Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej w Szczecinie

ul. A. Mickiewicza 41
70-383 Szczecin
tel. 0-91 42 56 126, 0-91 42 56 128
fax 0-91 42 56 125
e-mail: cipkz-szczecin@wup.pl

Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej w Koszalinie

ul. Słowiańska 15A (IV piętro)
75-846 Koszalin
tel. 094 342 66 93, 346-25-37, 344-50-50
tel./fax 344-50-43
e-mail: cipkz-koszalin@wup.pl

Malarz-tapeciarz

Malarz-tapeciarz wykonuje pokrycia powierzchni różnego rodzaju farbami, lakierami, emulsjami lub tapetami. Powierzchnie te, to przeważnie pomieszczenia budynków mieszkalnych, przemysłowych oraz wnętrza różnych budynków użyteczności publicznej.

Zadania i czynności robocze

Efektem pracy malarza – tapeciarza jest pomalowana stolarka budowlana, instalacje i urządzenia sanitarne, kraty, balustrady i ogrodzenia. W codziennej pracy malarz – tapeciarz posługuje się wiedzą specjalistyczną w zakresie organizacji pracy, bezpieczeństwa i higieny pracy, znajomości rodzajów materiałów budowlanych (cementów, wapna, gipsu, kruszyw itp.) i malarskich oraz doboru odpowiednich narzędzi i sprzętu ręcznego i mechanicznego. Podstawowe materiały malarskie, które wykorzystuje malarz-tapeciarz, na co dzień w swej pracy to: pigmenty (zwane też barwnikami, które są drobno zmielonymi substancjami barwiącymi, nadającymi odpowiedni kolor), wypełniacze (inaczej obciążniki, które uzupełniają pigmenty, m.in.: talk, kreda, gips), spoiwa (woda wapienna, warstwy klejów, oleje schnące, żywice, gumy, woski), rozpuszczalniki i rozcieńczalniki, farby budowlane (wapienne, klejowe, pokostowe, silikonowe, olejne, olejno-żywiczne, syntetyczne), lakiery, emalie i farby emulsyjne.

Przed przystąpieniem do wykonywania prac malarsko-tapeciarskich, zadaniem pracownika jest zapoznanie się z miejscem pracy i dokumentacją techniczną. Następnie zajmuje się przygotowaniem podłoża. Wszelkie uszkodzenia, plamy, ubytki, dziury, miejsca zawilgocone, pęknięcia i odpryski należy zaznaczyć, a następnie usunąć. Przygotowana w ten sposób powierzchnia nadaje się do zagruntowania.

Zasadniczym etapem pracy jest malowanie. Niezwykle istotna jest tu znajomość rodzajów i właściwości farb, sposobów ich przygotowywania według właściwej receptury oraz kolejności, zasad i technik nakładania. Tapetowanie – oprócz wprawy i zręczności – wymaga również odpowiedniego starannego przygotowania podłoża, doboru odpowiedniego kleju do tapety oraz umiejętności różnych technik naklejania gotowych arkuszy materiałów, specjalnie do tego celu przeznaczonych. Przed tapetowaniem ściany powleka się zwykle papierem podkładowym lub gazetowym. Do wygładzania powierzchni stosuje się plastyczne smary tynkarskie (szpachlówki i zaprawy).

Obecnie coraz rzadziej jednak malarze-tapeciarze stosują tradycyjne metody tapetowania. Bardzo często korzysta się dziś z osiągnięć najnowszych technologii w tym zakresie. Do pokrywania powierzchni stosuje się tzw. tapetę natryskową, do nałożenia, której używa się specjalnego pistoletu, z którego jest wydmuchiwanie substancja o pożądanej strukturze.

Wśród podstawowych narzędzi i sprzętu do wykonywania robót malarsko-tapeciarskich wymienić należy: pędzle, szczotki, wałki malarskie, aparaty natryskowe ręczne i o napędzie silnikowym, rozpylacze malarskie, szpachle, sznury i piony malarskie, packi tynkarskie, miary, grzebienie i wałki do słojuwania, łopatkki do farb, sita malarskie, maszyny do przecierania i mieszania farb (młynki), aparaty do mechanicznego czyszczenia (szlifowania), gąbki, wiertarki, szczotki do tapetowania, stół tapeciarski.

Środowisko pracy

materialne środowisko pracy

Typowe miejsca pracy malarza-tapeciarza są związane w większości przypadków z wykonywaniem robót we wnętrzach budynków. Jednakże czasami istnieje również konieczność naklejenia tapety lub nałożenia - odpornej na warunki atmosferyczne - farby: balkony, tarasy, balustrady czy ogrodzenia. W okresie zimowym pracuje w pomieszczeniach zamkniętych i ogrzewanych. Uciążliwość pracy w tym zawodzie polega na konieczności zajmowania długotrwałej pozycji stojącej z rękami uniesionymi do góry. Często praca odbywa się na wysokościach, rusztowaniach, drabinie. Ze względu na charakter robót (czyszczenie ścian, skrobanie, szlifowanie) występuje duże zanieczyszczenie powietrza pyłami oraz oparami z używanych do malowania farb, lakierów, rozpuszczalników itp. W tych warunkach niejednokrotnie konieczne jest zakładanie zabezpieczających masek ochronnych.

społeczne środowisko pracy

W zależności od miejsca zatrudnienia, praca może się odbywać samodzielnie lub w zespole, szczególnie w trakcie realizacji większych inwestycji. Praca malarza-tapeciarza jest bardzo blisko związana z pracą murarzy, tynkarzy, glazurników, posadzkarzy oraz stolarzy budowlanych. To zwykle tacy fachowcy stanowią ekipę specjalistów, dzięki której powstają różnego rodzaju budynki. Jeśli pracuje w zespole, musi utrzymywać kontakty służbowe ze zwierzchnikami, kolegami z pracy, zleceńodawcami. Ze względu na uciążliwość warunków, charakter pracy i duży wysiłek fizyczny, w tym zawodzie nie zatrudnia się kobiet.

organizacyjne środowisko pracy

W większości godziny pracy są stałe. Pracuje on zwykle 6 – 9 godzin dziennie. Jednakże czas pracy bywa często uzależniony od rodzaju otrzymanego zlecenia. Przy nasileniu sezonowym prac budowlanych czy remontowych jest konieczność zaakceptowania pracy zmianowej. Funkcje i zależności w hierarchii organizacyjnej zależą od rodzaju i wielkości firmy, w której malarz tapeciarski pracuje. Może on pełnić funkcję zwierzchnika (np. brygadzysty) lub podwładnego. Jeśli podejmuje pracę na własny rachunek, tworząc jednoosobową firmę, ma szansę pracować bez żadnych zależności organizacyjnych. W tym zawodzie przeważa zrutynizowany charakter pracy. Ze względu na możliwość otrzymywania zleceń poza stałym miejscem zamieszkania, należy brać pod uwagę konieczność wyjazdów. Specyfika pracy wymaga posiadania ubrania roboczego.

Wymagania psychologiczne

Kandydaci do pracy w tym zawodzie powinni być uczciwi, odpowiedzialni oraz posiadać umiejętność pracy indywidualnej i zespołowej. W zakresie predyspozycji psychicznych muszą mieć zdolność kojarzenia faktów i prawidłowego wnioskowania. Niezbędna jest również umiejętność koncentracji uwagi na tym, co się aktualnie wykonuje oraz posiadanie poczucia ładu, porządku i estetyki. W tym zawodzie konieczna jest umiejętność dobierania i komponowania kolorów do właściwości, rodzaju i przeznaczenia wnętrza. Przydatne są zainteresowania artystyczne, szczególnie w zakresie plastyki.

Ze względu na warunki i charakter pracy, kandydat do zawodu powinien cechować się dużą wytrzymałością na długotrwały wysiłek fizyczny, gotowością do pracy w zmiennych warunkach środowiskowych oraz umiejętnością wykonywania pracy w warunkach monotonicznych.

Wymagania fizyczne i zdrowotne

Ogólna dobra kondycja fizyczna musi zapewnić sprawne poruszanie się po terenie budowy, długotrwałe przebywanie na rusztowaniach i drabinach oraz odporność na zmiany temperatury. W tym zawodzie szczególne znaczenie posiada więc sprawność układu kostno-stawowego, zmysłu równowagi, a także dobra koordynacja wzrokowo-ruchowa, wytrzymałość i odporność na zmęczenie, dobra sprawność rąk i palców dłoni oraz prawidłowe rozróżnianie barw.

Przeciwwskazania do wykonywania tego zawodu stanowią: wady wzroku niedające się skorygować szklami optycznymi, daltonizm, brak widzenia obuocznego, uszkodzenia narządu słuchu, lęk przestrzeni, zawroty głowy, padaczka, zaburzenia równowagi, choroby skóry, kalectwo rąk i nóg, uszkodzenia i choroby kręgosłupa, reumatyzm stawów, choroby układu krążenia, astma, gruźlica.

Specyfika pracy w tym zawodzie niesie zagrożenia zapadaniem na choroby skóry, pylice płuc, przewlekłe choroby oskrzeli, alergię oraz ze względu na sposób wykonywania pracy w wymuszonej pozycji – choroby narządów ruchu.

Warunki podjęcia pracy w zawodzie

Pełne wykształcenie w tym zawodzie, można uzyskać w zasadniczych szkołach zawodowych przy zespołach szkół budowlanych. Nauka trwa trzy lata. Zasadnicze szkoły zawodowe dostępne są w całym kraju.

Absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia szkoły zawodowej, które uprawnia do kontynuowania nauki w technikum po szkole zasadniczej oraz tytuł zawodowy robotnika wykwalifikowanego.

Można także zdobywać ten zawód drogą pracownika młodocianego. Bardzo popularne są również pozaszkolne formy kształcenia w tym zawodzie. Osoby, które posiadają wykształcenie podstawowe (do rocznika 1985) lub gimnazjalne (od rocznika 1986), mogą zdobyć wiedzę na kursach organizowanych przez instytucje szkoleniowe.

Obecny rynek pracy dyktuje ostre kryteria doboru. Od kandydatów do pracy wymaga się doświadczenia zawodowego, fachowości, dyspozycyjności, umiejętności posługiwania się różnymi technikami i metodami pracy, oraz znajomości najnowszych technologii, obsługi nowoczesnego sprzętu i narzędzi malarskich, aby zaspokoić potrzeby nawet najbardziej wymagających zleciodawców.

Możliwości zatrudnienia oraz płace

Malarze-tapeciarze zatrudniani są zwykle w przedsiębiorstwach budowlanych prowadzących inwestycje, w firmach remontowo-budowlanych, w spółdzielniach mieszkaniowych, w rzemiośle i zakładach usługowych. Malarz-tapeciarz zwykle pracuje na akord, co oznacza, że jego wynagrodzenie uzależnione jest od liczby pomalowanych metrów kwadratowych. Płace mogą być również oparte na ustalonej stawce godzinowej lub dniówce z premią. Zarobki zależą od miejsca zatrudnienia, kwalifikacji i doświadczenia zawodowego.

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie w tym zawodzie wyniosło do 120 % przeciętnego wynagrodzenia za 2007 r.

Zawody pokrewne

tynkarz
murarz
glazurnik
posadzkarz
malarz budowlany

Źródła:

Przewodnik po zawodach, wydanie II; www.psz.praca.gov.pl;
www.stat.gov.pl; www.pracuj.pl; www.wynagrodzenia.pl

Materiał opracowany przez Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej Filii WUP w Koszalinie